
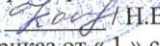


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8
города Красноармейска Саратовской области»

Согласована:
Заместитель директора по ВР
 Н.С. Елена
От « 31 » августа 2023 г.



Утверждена:
Директор школы
 Н.В. Колотухина
Приказ от « 1 » сентября 2023г
№ 279-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
учителя русского языка и литературы
Тришкиной Ольги Викторовны
«Школьный театр»

Рассмотрена:
на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1
от « 28 » августа 2023 г.

2023-2024
учебного года

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы ООО и СОО. При разработке данной программы учитывались концептуальные идеи Всероссийского проекта «Школьная классика» (2020 год), использовались примерные программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» (7-9 класс, 9-11 класс), утвержденные на заседании Ученого совета Театрального института им. Бориса Щукина №7 от 28.03.2022 (при поддержке Президентского фонда культурных инициатив).

Направленность программы – общекультурная.

Актуальность программы определяется необходимостью качественной социализации детей в быстром меняющемся современном обществе, особенно детей подросткового старшего школьного возраста, в том числе и детей с ОВЗ и группы риска. На сегодня в обществе востребованы навыки, незаменимые в век цифровых технологий: управление вниманием, стрессоустойчивость, творческий подход к решению ситуаций, экологическое отношение к себе, другим и миру. Особое внимание следует уделять формированию у подростков и старшеклассников эмоциональной грамотности – понимания своих эмоций и эмпатии, которые помогут сконструировать свою идентичность и взаимопонимание с другими людьми.

Театр – вид искусства, который объединяет в себя разнообразные направления художественной деятельности, а в них заложен мощный развивающий потенциал. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир взрослого ребенка. Значимо то, что занятия театральной деятельностью создают условия для самовыражения личности, снятия психологического напряжения и сохранению эмоционального здоровья школьников, что особенно важно в подростковом и юношеском возрасте.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 13-15 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за способности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Главное отличие старшей возрастной группы (16-18 лет) школьников заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти «свое место», понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений, моделирование представлений о современном мире. В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира и своей исключительности. У старшеклассников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в высшее учебное заведение.

В связи с вышесказанным театральная деятельность может способствовать формированию у подростков и старшеклассников умения нестандартно мыслить, быть уверенным в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и уметь говорить о своих чувствах. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию,

активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации.

Цель: воспитание основ культурно-эстетических и духовно-нравственных качеств личности подростка средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

- 1) формирование внутренней позиции ученика, определяющей новый образ жизни школьника и перспективы личностного и познавательного развития;
- 2) подготовка обучающегося к самостоятельной, осознанной и социально продуктивной деятельности в современном мире, отличительными особенностями которого являются не стабильность, неопределенность, изменчивость, сложность, информационная насыщенность;
- 3) формирование понимания и поддержания таких нравственных устоев, как любовь, взаимопомощь, уважение к труду, забота о товарищах, ответственность за другого человека;
- 4) развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных взаимодействий;
- 5) обеспечение поддержки детям-участникам школьного театра в процессе творческой деятельности, самоопределения и профессиональной ориентации и кризисных ситуациях.

Участники программы: программа рассчитана на работу со школьниками 13-18 лет. Данной возрастной период является уязвимым в период становления личности, самопрезентации, осуществления конструктивного диалога. В связи с этим участие подростков и старшеклассников в реализации программы «Школьный театр» позволит им развить адаптивные качества личности, обрести необходимые умения в социальной жизни.

Реализация программы внеурочного курса предполагает реализацию **следующих ключевых принципов:**

- принцип природосообразности;
- принцип индивидуализации и дифференциации;
- принцип рефлексивности;
- принцип культуросообразности.

Воснове реализации курса внеурочной программы **лежит системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития духовно-нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития

В процессе реализации программы ведущая роль отводится руководителю школьного театра, который выступает в роли наставника. Ключевая задача наставника в том, чтобы содействовать развитию способностей ребёнка, его творческого потенциала, дать шанс попробовать разные виды деятельности в экологичной для него обстановке, обеспечить познание себя, обретения веры в себя и свою уникальность через знакомство с театральной деятельностью.

Организационная форма реализации программы «Школьный театр»: кружок, который объединяет школьников, проявляющих интерес к театральной деятельности.

Формы занятий (базовые): информационные, постановочные, репетиционные, художественные образовательные события, общение со зрителями.

Информационное занятие предполагает беседы и сообщения. Фронтальная беседа - специально организованный диалог, в ходе которого руководитель школьного театра руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Назначение сообщений состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю ориентироваться в информации.

Постановочные занятия - творческий процесс создания представления, который осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером, музыкантом, костюмером, просмотр видеоспектаклей, мастерская декораций и костюмов, инсценирование прочитанного произведения, выступления малых групп.

Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений путём многократных повторений (частями и целиком), осуществляются индивидуально, в парах и малых группах (партнерская игра), коллективно творчество, актерский тренинг.

Художественное образовательное событие - акт художественного творчества, выносимый на публично рассмотрение образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события для автора произведения обусловлен общением со зрителем, соотношением последнего к произведению и его презентации.

Место проведения занятий – в актовом зале школы, сцена (зал начальной школы).

Занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 2 ч 2 раза в неделю. Основное содержание занятий - освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков театральной деятельности.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Школьный театр»:

Личностные:

- стремление участвовать в социально значимой и социально оцениваемой деятельности;
- готовность к сотрудничеству и партнёрскому творчеству;
- умение осознавать роль речи, жестов, мимики, телодвижений в жизни людей;
- умение оценивать некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;
- умение объяснять и оценивать поведение людей в общении, в том числе через мимику, жесты, телодвижения;
- умение делать выводы о настроении человека по его внешнему состоянию; умение осознавать свою ответственность перед коллективом;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач; умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме простых суждений об объекте;
- умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос; умение договариваться, находить общее решение, работать в группах;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности; умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- моделирование различных ситуаций поведения в школе и других

общественных местах; различение допустимых и недопустимых форм поведения; умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников; умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Предметные результаты:

умение различать словесное и вербальное общение;

умение различать характер общения, его смысловую направленность с учетом знания вербальных способов общения;

осознавать роль несловесного, вербального общения при взаимодействии людей, уместность использования различного темпа, громкости, некоторых жестов и мимики в разных ситуациях;

умение распознавать и вести диалог;

умение отличать художественный текст от других видов текстов;

умение использовать артикуляционный аппарат для передачи настроения;

умение создавать несложные костюмы, декорации, маски для постановки инсценировок;

умение осознавать значение тона, смыслового ударения как несловесных средств устного общения;

умение определять и характеризовать особенности героев произведения; умение использовать изученные театральные приемы в работе над ролью.

Метапредметные результаты:

приобретение школьниками социальных знаний о ситуациях межличностного взаимодействия, их структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социальным пространством;

овладение способами самопознания, рефлексии;

усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия;

освоение способов исследования поведения человека в различных ситуациях, инструментов воздействия на аудиторию, понимания партнера;

знакомство с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;

расширение кругозора в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;

расширение кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения).

Тематическое планирование:

№	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы проведения
1	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2	Основы театральной культуры	19	12	7	Беседа. Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания
3	Сценическая речь	29	3	26	Наблюдение, контрольные упражнения. Конкурсы чтецов
4	Ритмопластика	17	1	16	Контрольные упражнения, этюдные

					зарисовки и этюды
5	Актерское мастерство	34	2	32	Беседа. Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	34	4	30	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ.
7	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
	Итого	136	22	114	

Поурочнопланирование

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показ этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

Список используемой литературы:

- 1) Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
- 2) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- 3) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 4) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- 5) Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
- 6) Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 7) Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- 8) Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

Литература, интернетресурсы для подготовки к занятиям:

- 1) Методическое пособие –
практикум «ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие –
практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>