

Согласована:  
заместитель директора по ВР  
/Н.С.Еленина/

от « 30 » августа 2024 г.

Утверждена:  
директор  
МБОУ «СОШ №8  
г.Красноармейска»  
/Н.В.Колотухина/  
Приказ от «30» августа 2024г.  
№280-од



## **Рабочая программа курса внеурочной деятельности Школьный театр**

**учителей – предметников  
Тришкиной Ольги Викторовны и  
Щукиной Елены Николаевны  
(для 1-11 классов)**

Рассмотрено на заседании  
ШМО учителей гуманитарного цикла  
протокол №1  
от «30» августа 2024г.

Красноармейск, 2024г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результату освоения образовательной программы ООО и СОО. При разработке данной программы учитывались концептуальные идеи Всероссийского проекта «Школьная классика» (2020 год), использовались примерные программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» (1-4 класс, 5-9 класс, 9-11 класс), утвержденные на заседании Ученого совета Театрального института им. Бориса Щукина №7 от 28.03.2022 (при поддержке Президентского фонда культурных инициатив - РДШ).

**Направленность программы** – общекультурная.

**Актуальность программы** определяется необходимостью качественной социализации детей в быстро меняющемся современном обществе, особенно детей подросткового старшего школьного возраста, в том числе и детей с ОВЗ и группы риска. На сегодня в обществе востребованы навыки, незаменимые в век цифровых технологий: управление вниманием, стрессоустойчивость, творческий подход к решению ситуаций, экологическое отношение к себе, другим и миру. Особое внимание следует уделять формированию у подростков и старшеклассников эмоциональной грамотности – пониманию своих эмоций и эмпатии, которые помогут сконструировать свою идентичность и взаимопонимание с другими людьми.

Театр – вид искусства, который объединяет в себя разнообразные направления художественной деятельности, а в них заложен мощный развивающий потенциал. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир взрослеющего ребенка. Значимо то, что занятия театральной деятельностью создают условия для самовыражения личности, снятия психологического напряжения и сохранению эмоционального здоровья школьников, что особенно важно в подростковом и юношеском возрасте.

В 9-10 летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении,

необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Способность делать что-то лучше, чем другие, достаточно важна для младших классов. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Поэтому существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеклассные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Создание школьных театров поможет ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат. Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они очень любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом, конечно, актерская игра схожа с поведением детей.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-15 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломаются сложившиеся формы взаимоотношений со сверстниками. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за способности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Главное отличие старшей возрастной группы (16-18 лет) школьников заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти «свое место», понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений, моделирование представлений о современном мире. В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира и своей исключительности. У старшеклассников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в высшее учебное заведение.

В связи с вышесказанным театральная деятельность может способствовать формированию у подростков и старшеклассников умения нестандартно мыслить, быть уверенным в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за

свои поступки, слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и уметь говорить о своих чувствах.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию,

активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью программы является приобщение детей младшего школьного возраста (1-4 классы начальной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Целью программы для средней и старшей возрастной группы является воспитание основ культурно-эстетических и духовно-нравственных качеств личности подростков и старшеклассников средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

- 1) формирование внутренней позиции ученика, определяющей новый образ жизни школьника и перспективы личностного и познавательного развития;
- 2) подготовка обучающегося к самостоятельной, осознанной и социально продуктивной деятельности в современном мире, отличительными особенностями которого являются нестабильность, неопределенность, изменчивость, сложность, информационная насыщенность;
- 3) формирование понимания и поддержания таких нравственных устоев, как любовь, взаимопомощь, уважение к труду, забота о товарищах, ответственность за другого человека;
- 4) развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных взаимодействий;

- 5) обеспечение поддержки детям-участникам школьного театра в процессе творческой деятельности, самоопределения и профессиональной ориентации и кризисных ситуациях.

## ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Формы занятий (базовые):** информационные, постановочные, репетиционные, художественные образовательные события, общение со зрителями.

Информационное занятие предполагает беседы и сообщения. Фронтальная беседа - специально организованный диалог, в ходе которого руководитель школьного театра руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Назначение сообщений состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Постановочные занятия - творческий процесс создания представления, который осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером, музыкантом и костюмером, просмотр видеоспектаклей, мастерская декораций и костюмов, инсценирование прочитанного произведения, выступление малых групп.

Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений путём многократных повторений (частями и целиком), осуществляются индивидуально, в парах и малых группах (партнерская игра), коллективно творчество, актерский тренинг.

Художественное образовательное событие - акт художественного творчества, выносимый на публично рассмотрение образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события для автора произведения обусловлен общением со зрителем, соотношением последнего к произведению и его презентации.

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Школьный театр"

## 1-4 КЛАСС

### 1. Азбука театра

Теория.

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика:

Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Разработка Устава коллектива.

### 2. Сценическая речь

Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другому ребенку, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает свое индивидуальное звучание (например, один участник произносит звук, звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание. Упражнения на развитие дыхания нужно давать через образы фантазии:

■ основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, книжка, мячи т.п.);

■ упражнения на холодный и теплый выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);

■ упражнения на дыхание лежа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера);

Блок упражнений по артикуляции и дикции в этой возрастной категории рекомендуется сделать основным.

Артикуляция. Обращать внимание на:

■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

■ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

■ соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.);

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция. Обращать внимание на:

■ медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

■ внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласный в конце слова);

■ ритмические вариации (скороговорки в диалогах, с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

■ многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского

искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики»,

««Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг.

Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Выразительное чтение по ролям.

Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»).

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

### **3. Актерская грамота**

Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ребенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти, концентрацию, трудовую этику

(не подвести партнеров), самодисциплину, умение работать под давлением, улучшение языка тела, бесстрашие перед публичными выступлениями, коммуникативные навыки (исчезает замкнутость

и скрытость), уверенность (исчезают страхи), уравновешенность. Ребенок учится решать проблемы, развивает внимание, мышечную свободу, воображение, фантазию и многое другое.

Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей от 7-11 лет.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – «носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква

«О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Теперь рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе.

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы можем печатать дальше. В итоге, печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров. Важно в этом интересном возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театральную-игровую процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

#### **4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)**

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации.

Язык жестов, движений и чувств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация. Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Выполнение музыкальных этюдов.

Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.

Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

## **5. Промежуточная аттестация**

Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры.

Рефлексия.

## **6. Ритмопластика**

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты.

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на

снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении.

Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев). Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

### **7. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)**

Теория. Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

### **8. Итоговое занятие (итоговая аттестация)**

Практика. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр).

Рефлексия.

## 9 -11 КЛАСС

### **1. Вводное занятие**

Теория.

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр как искусство коллективное. О профессии актера и его способности перевоплощаться.

### **2. Основы театральной культуры.**

#### 2.1. История театра.

Теория. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы театра.

Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.

Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).

Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.

Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер

Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони.

Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.

Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники.

Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России в XVII в. Полоцкий как основатель русского школьного театра. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра (1756г.) Профессиональные русские театры.

Русский театр XIX века. Известные русские актеры.

Русский театр XX века. Театральная реформа. Организация МХТ.

Камерный театр. Малый и Александринский театр.

Выдающиеся актеры и режиссеры. Роль и место А.П. Чехова в театре.

Театральные студии. Е. Вахтангов и его театр.

Роль и место театра в советском обществе.

Ведущие театры и театральные школы современности.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

## 2.2. Виды театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

## 2.3. Театральное закулирье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская.

## 2.4. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

## 3. Сценическая речь.

### 3.1. Речевой тренинг.

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

### 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

## 4. Ритмопластика.

### 4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

### 4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

### 4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Народный танец. Русский народный танец.

Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

## **5. Актерское мастерство.**

### **5.1. Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства).**

Теория. Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения на развитие внимания: «Мешаем читать», «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Прочитай письмо», «Испорченный телеграф», «Узлы и фигуры»;

Упражнения на развитие памяти: «Путь в школу и домой», «Кто как одет», «Повтори фигуру»;

Упражнения на развитие воображения: «Ходьба», «Оправдание позы», «Оркестр»;

Упражнения на развитие фантазии: «Зоопарк», «Цирк», «Пристройка», «Яблоко раздора», «Сочини историю»;

Упражнения на развитие мышечной свободы: ПДФ (упражнения на память физических действий и ощущений);

Упражнения на развитие перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру): «Шкатулка», «Где я?»;

Упражнения на развитие физического самочувствия:

«Повар и повара», «Конвейер», «Это не книга»;

Упражнения на развитие предлагаемых обстоятельств:

«Новичок в классе», «Очередь», «Оправдание позы»;

Упражнения на развитие оценки факта: «Письмо», «Ожидание»;

Упражнения на развитие оценки сценического общения: «На экзамене», «У телефонной будки», «Туфли», «Ссора», «В читальном зале», «Карикатура».

### **5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия**

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений.

Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия.

Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения».

### **5.3. Сценическое действие.**

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.

Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия.

Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

## **6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия**

7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

7.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

7.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

7.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

7.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

7.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

7.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

### **8. Итоговое занятие.**

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения.

Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

стремление участвовать в социально значимой и социально оцениваемой деятельности;

готовность к сотрудничеству и партнёрскому сотворчеству;

умение осознавать роль речи, жестов, мимики, телодвижений в жизни людей

умение оценивать некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;

умение объяснять и оценивать поведение людей в общении, в том числе через мимику, жесты, телодвижения;

умение делать выводы о настроении человека по его внешнему состоянию; умение осознавать свою ответственность перед коллективом;

умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач; умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;

умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос; умение договариваться, находить общее решение, работать в группах; умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности; умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах; различение допустимых и недопустимых форм поведения; умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников;

умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

приобретение школьниками социальных знаний о ситуациях межличностного взаимодействия, их структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством;

овладение способами самопознания, рефлексии;

усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия;

освоение способов исследования поведения человека в различных ситуациях, инструментов воздействия на аудиторию, понимания партнёра;

знакомство с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;

расширение кругозора в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов

и писателей изучаемых художественных произведений;

расширение кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения).

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### 1-4 КЛАСС

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

## 10-11 КЛАСС

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- основные этапы развития театрального искусства;
- понятие стиля и жанра в театральном искусстве;
- основные исторические периоды развития русского театра;
- выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и исторические факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;
- специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
- понятия «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
- теоретические основы актерского мастерства;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- элементарные законы режиссуры;
- правила техники безопасности при работе с партнером;
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
- приемы поведения при использовании различных костюмов.

уметь:

- наблюдать окружающий мир, анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;

- делать разбор прозаического и поэтического текста;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актерского образа;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга(пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- применять полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению;
- импровизировать;
- умение создать непрерывную линию внимания;
- умение сценически оправдывать происходящее на сцене;
- умение использовать приобретенные навыки в работе над образом в спектакле;
- правильно оценивать свою и доброжелательно чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции; владеть:
  - основными навыками сценической речи;
  - простыми элементами внутренней техники актера;
  - навыками сценического движения;
  - навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1- 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	1			
2	Азбука театра	16		Беседа, выполнение творческих заданий	
3	Сценическая речь	19		Наблюдение, выполнение творческих заданий	
4	Ритмопластика	10		Наблюдение, выполнение творческих заданий	
5	Актерское мастерство	20		Наблюдение, выполнение творческих заданий	
6	Работа над инсценировками (миниатюры, миниспектакли)	34		Наблюдение, выполнение творческих заданий	

7	Итоговая аттестация	2		Творческий отчет	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102			

### 9-11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	1		Беседа	
2	Основы Театральной культуры	21		Беседа. Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания	
3	Сценическая речь	27		Наблюдение, контрольные упражнения. Конкурс чтецов	
4	Ритмопластика	17		Контрольные упражнения, этюдные зарисовки и этюды	
5	Актерское мастерство	34		Беседа.	

				Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания	
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой или спектаклем)	34		Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ.	
7	Итоговое занятие	2		Творческий отчёт	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		136			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1-4 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие	1			
2	Теория. История театра. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.	1			
3	Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники.	1			

4	Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры.	1			
5	Выдающиеся актеры и режиссёры.	1			
6	Практика. Просмотр видеозаписей, учебных фильмов.	1			
7	Практика. Просмотр видеозаписей, учебных фильмов.	1			
8	Теория. Виды театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.	1			
9	Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение.	1			
10	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение	1			
11	Теория. Театральное закулисье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.	1			
12	Практика. Творческая мастерская.	1			
13	Практика. Творческая мастерская.	1			
14	Практика. Творческая мастерская.	1			
15	Теория. Театральный этикет	1			
16	Теория. Театральный этикет	1			
17	Практика. Посещение театра. Обсуждение	1			

	спектакля.				
18	Теория. Речевой тренинг. Осанка и свобода мышц. Дыхание.	1			
19	Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность..	1			
20	Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи	1			
21	Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика	1			
22	Речевая гимнастика. Упражнения	1			
23	Речевые тренинги.	1			
24	Работа над интонационной выразительностью.	1			
25	Работа над интонационной выразительностью.	1			
26	Практика. Работа над дикцией.	1			
27	Практика. Работа над дикцией.	1			
28	Практика. Работа над дикцией.	1			
29	Практика. Голос.	1			
30	Практика. Голос.	1			
31	Практика. Голос.	1			
32	Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	1			
33	Выбор произведения: басня, стихотворение,	1			

	отрывок из прозаического художественного произведения.				
34	Работа над стихотворным и прозаическим текстом.	1			
35	Работа над стихотворным и прозаическим текстом.	1			
36	Теория. Ритмика и сценические движения.	1			
37	Практика. Пластический тренинг..	1			
38	Работа над освобождением мышц от зажимов	1			
39	Развитие пластической выразительности	1			
40	Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение.	1			
41	Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику	1			
42	Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику	1			
43	Практика. Пластический образ персонажа. Музыка и движение.	1			
44	Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.	1			
45	Этюдные пластические зарисовки.	1			
46	Теория. Элементы внутренней техники актера.	1			
47	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия	1			
48	Словесные действия. Способы словесного	1			

	действия. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.				
49	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.	1			
50	Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.	1			
51	Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.	1			
52	Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.	1			
53	Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.	1			
54	Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.	1			
55	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков..	1			
56	Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения.	1			
57	Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.	1			
58	Практическое освоение словесного и бессловесного действия.	1			
59	Упражнения и этюды.	1			
60	Работа над индивидуальностью	1			
61	Работа над индивидуальностью	1			

62	Работа над индивидуальностью	1			
63	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков..	1			
64	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков..	1			
65	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков..	1			
66	Теория. Выбор пьесы	1			
67	Теория. Выбор пьесы	1			
68	Теория. Анализ пьесы по событиям	1			
69	Теория. Анализ пьесы по событиям	1			
70	Практика. Творческие пробы.	1			
71	Практика. Творческие пробы.	1			
72	Показ и обсуждение. Распределение ролей.	1			
73	Показ и обсуждение. Распределение ролей.	1			
74	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	1			
75	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	1			
76	Репетиции отдельных сцен, картин	1			
77	Репетиции отдельных сцен, картин	1			
78	Репетиции отдельных сцен, картин	1			
79	Репетиции отдельных сцен, картин	1			
80	Репетиции отдельных сцен, картин	1			

81	Репетиции отдельных сцен, картин	1			
82	Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	1			
83	Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	1			
84	Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	1			
85	Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	1			
86	Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	1			
87	Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1			
88	Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1			
89	Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1			
90	Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1			
91	Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления	1			
92	Практика. Изготовление костюмов,	1			

	реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления				
93	Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления	1			
94	Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления	1			
95	Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1			
96	Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1			
97	Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1			
98	Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1			
99	Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1			

100	Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1			
101	Практика. Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).	1			
102	Итоговое занятие. Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.	1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	0	0	

### 9-11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие	1			
2	Теория. История театра. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.	1			
3	Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия,	1			

	фарс, моралите).				
4	Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.	1			
5	Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.	1			
6	Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.	1			
7	Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники.	1			
8	Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры.	1			
9	Русский театр 19 века. Русский театр 20 века.	1			
10	Вахтангов Е.Б. и его театр.	1			
11	Выдающиеся актеры и режиссёры.	1			
12	Практика. Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. Проектная работа.	2		2	
13	Теория. Виды театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.	1			

14	Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение.	2		1	
15	Теория. Театральное закулирье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.	1			
16	Практика. Творческая мастерская.	2		2	
17	Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	1			
18	Практика. Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе.	2		2	
19	Теория. Речевой тренинг. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.	3			
20	Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.	6		6	
21	Практика Работа над дикцией..	6		6	
22	Практика. Голос.	6		6	
23	Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	6		5	

	Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.				
24	Теория. Ритмика и сценические движения.	1			
25	Практика. Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	8		8	
26	Практика. Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.	8		8	
27	Теория. Элементы внутренней техники актера. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.	4		0	
28	Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.	15		15	
29	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные	15		14	

	игры. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.				
30	Теория. Выбор пьесы	2			
31	Теория. Анализ пьесы по событиям	2			
32	Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.	4		4	
33	Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	4		4	
34	Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	6		6	
35	Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления	6		6	
36	Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	8		8	
37	Практика. Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).	2			

38	Итоговое занятие. Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.	2	2		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		136	2	103	

