

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного предмета «Микромир русской миниатюры»

10 класс

## Пояснительная записка

Рабочая программа основана на программе элективного курса «Микромир русской миниатюры» Сторожевой Т.Ю., учителя русского языка и литературы высшей категории МБОУ «СОШ №8 г. Петровска Саратовской области», предназначен для старшеклассников, выбравших гуманитарный или филологический профиль обучения, может быть использован в качестве дополнения к основным курсам литературы и русского языка. Он направлен на обобщение и систематизацию знаний по русскому языку, теории литературы.

### Данный курс развивает

- способность видеть динамику развития жанра миниатюры в русской литературе и развитие литературного процесса в целом,
- способность видеть и понимать смысловые акценты в творчестве писателей,
- умение исследовать художественный текст;
- создавать на основе небольших текстов тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ части В и С по русскому языку;
- способствует формированию целостного представления о литературном процессе, о системе русского языка, воспитывает нравственные ценности.

**Задачей курса** является формирование литературоведческих и лингвистических навыков путем включения в следующие виды деятельности:

- исследовательскую (анализ текста, композиции, выразительных средств языка, детали, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт),
- поисковую (самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественных произведений), творческую (сочинение-размышления, выразительное чтение художественных текстов, составление тестовых заданий (часть В и С) и другие задания).

Программа предусматривает использование различных видов индивидуальных и групповых заданий, что направлено на формирование навыков не только самостоятельной работы, но и работы в группе.

Курс, рассчитанный на 66 часов, состоит из отдельных модулей, включающих в себя несколько уроков.

**Для курса характерны следующие особенности:**

- организация обучения творческой и научно-исследовательской деятельности;
- формирование творческого отношения к работе;
- развитие культуры речи;

— возможность для самовыражения школьников, проявления самостоятельности.

### **Требования к уровню освоения курса**

#### ***Учащиеся должны знать:***

- разные виды анализа текста;
- методику сбора материалов для анализа;
- особенности построения миниатюры.

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- логично излагать материал;
- создавать различные по виду творческие работы;
- работать индивидуально и в группе;
- делать анализ художественных текстов;
- правильно строить текст;
- осуществлять лингвистический анализ текста;
- создавать тесты по заданной спецификации;
- вести устный диалог на заданную тему;
- участвовать в обсуждении исследуемого объекта или собранного материала.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач предусмотрены два вида занятий: лекционные и практические. Учитель распределяет выделенное годовое количество часов на виды занятий, опираясь на собственный опыт и имея в виду готовность учащихся к занятиям исследовательской деятельностью. Виды занятий в процессе обучения тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Из предлагаемого материала каждый педагог вправе выбрать наиболее близкие ему темы, произведения и формы работы, возможна замена изучаемых авторов.

**Занятия строятся по плану:** 1 час на литературоведческий анализ и 1 час на лингвистический анализ (причем на уроке или дома обучающиеся самостоятельно должны создать тестовые задания части и расписать проблемы, авторскую позицию к части С). Такая методическая постоянность позволит повторить теорию для подготовки к ЕГЭ по русскому языку, закрепить её на практике, анализ миниатюр подготовит к написанию части С по русскому языку и литературе.

При этом форма проведения самих заданий выбирается учителем.

#### **По окончании курса проводится конкурс творческих работ:**

- сочинения по литературному и лингвистическому анализу текстов;
- тестовых заданий.

Курс «Микромир русской миниатюры» направлен не только на образовательное, но и духовное, эстетическое развитие учащихся. Поэтому предполагается использование таких форм занятий, когда на уроках создается творческая атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся, атмосфера духовного общения. Учитель отбирает для работы материал с учётом как его эстетической ценности, так и значимости для раскрытия темы и идеи художественного произведения.

## Содержание курса «Микромир русской миниатюры»

**Тема 1. Цели и задачи курса. Миниатюра в русской литературе.** Значение слова в лингвистических и энциклопедических словарях.

Создание проекта

«Миниатюра: развитие жанра»

«Лирическая проза: определение жанра»

Знакомство со спецификацией и кодификатором ЕГЭ по русскому языку и литературе.

**Тема 2. Жанр миниатюры в творчестве Ивана Бунина.** История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр. Анализ «Перевал», «Надежда», «Красавица» и др. по выбору учителя и учащихся.

**Тема 3. Лирические произведения И. Ф. Анненского.** История создания. Своеобразие тематики. Ролевая лирика: «Тучи», «Песня заступа», «Не тревожь меня», «Мысли-иглы» и нек. др. Субъектами восприятия окружающего мира . Призрачность границ между внутренним миром поэта и внешним бытием.

**Тема 4. Поэтика рассказа В.В. Набокова.** История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр. Набоков - великолепный стилист, мастер метафоры и художественной формы. «Пасхальный дождь», «Слово»

**Тема 5. Жанр миниатюры в творчестве А.И.Куприна.** История создания. Своеобразие тематики.

Притча «Искусство», сказочки «О конституции» и «О Думе», «Маленькие рассказы» 1904-го года и «Рассказы в каплях» конца 1920-х годов.

**Тема 6. Короленко В.Г. Поэтическая миниатюра «Огоньки».** История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр.

«Мороз», «Последний лучик» - особенности жанра.

**Тема 7. Метафорический мир «Затесей» В. Астафьева.** История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр.

**Тема 8. «Мгновения» Ю.Бондарева - тематическое богатство миниатюр.** История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр.

**Тема 9. Какие «камешки – мысли» Владимир Солоухин подарил людям?**

История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр.

**Тема 10. Лирические миниатюры Александра Солженицына.** Философские мотивы «Крохоток». История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр.

**Тема 11. Ф.Абрамов "Трава-мурава" - памятник-благодарение человеческому достоинству, доброте, неприметному подвигу.** История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр.

**Тема 13.. Защита проектов «Большие мысли малого жанра», «Тесты по русскому языку» (с рецензией товарища**

## Тематическое планирование

№	Тема курса	Общее кол-во по разделу	Кол-во часов
---	------------	-------------------------	--------------

1	Цели и задачи курса. Миниатюра в русской литературе. Значение слова в лингвистических и энциклопедических словарях.	35ч.	2ч.
2	Жанр миниатюры в творчестве Ивана Бунина		2ч.
3	Лирические произведения И. Ф. Анненского		2ч.
4	Жанр миниатюры в творчестве А.И.Куприна		2ч.
5	Короленко В.Г. Поэтическая миниатюра «Огоньки». «Мороз», «Последний лучик» - особенности жанра.		2ч.
6	Поэтика рассказа В.В. Набокова		3ч.
7.	Метафорический мир «Затесей» В. Астафьева		3ч.
8.	«Мгновения» Ю.Бондарева - тематическое богатство миниатюр.		3ч.
9.	Какие «камешки – мысли» Владимир Солоухин подарил людям?		3ч.
10.	Лирические миниатюры Александра Солженицына. Философские мотивы «Крохоток»		3ч.
11.	Ф.Абрамов "Трава-мурава" - памятник-благодарение человеческому достоинству, доброте, неприметному подвигу.		3ч.
12.	Работа над проектами «Большие мысли малого жанра», «Тесты по русскому языку»		4ч.
13.	Защита проектов «Большие мысли малого жанра», «Тесты по русскому языку» (с рецензией товарища)		3ч.
	<b>Итого</b>		<b>35ч.</b>

#### Использованная литература

1. Астафьев, В. П. Падение листа: роман, очерки, рассказы. – М. : Советский писатель, 1988.
2. Батюшков, К. Н. Из записных книжек // Соч. Т. 2. Из записных книжек. Письма. – М. : Художественная литература, 1989.
3. Башкирцева, М. Дневник. – М. : Изд-во «Захаров», 2003.
4. Белый, А. Лирические отрывки в прозе // Симфонии / А. Белый. – Л. : Художественная литература, 1990.
5. Брыль, Я. Витражи. Миниатюры и лирические записи. – Минск : Мастацкая литература, 1974.
6. Брыль, Я. Горсть Солнечных лучей. Лирические записи / пер. с белорус. Дм. Ковалева. – М. : Советский писатель, 1968.
7. Брыль, Я. Дождливый, солнечный август // Мир далекий и близкий. Рассказы, очерки, миниатюры. – М. : Советский писатель, 1971.
8. Брыль, Я. Поиски слова // Мир далекий и близкий. Рассказы, очерки, миниатюры. – М. : Советский писатель, 1971.
9. Брыль, Я. Поиски слова. Миниатюры и лирические записи / авторизованный пер. с белорус. Д. Ковалева и Г. Попова. – Минск : Мастацкая литература, 1984.
10. Брыль, Я. Свои страницы. К творческой автобиографии // Рассвет, увиденный издалека. Повесть. Лирические записи / Я. Брыль. – М. : Советский писатель, 1981.

11. Гаршин, В. М. Стихотворения в прозе // Сочинения / В. М. Гаршин. – М. ; Л. : Государственное Издательство Художественной Литературы, 1963.
12. Гинзбург, Л. Я. О психологической прозе. – Л. : Советский писатель, 1971.
13. Дневники Софьи Андреевны Толстой (1897-1909) / под ред. С. Л. Толстого. – М. : Издательство «Север», 1932.
14. Достоевская, А. Г. Дневник 1867 г. – М. : Наука, 1993. (Серия «Литературные памятники»).
15. Кемпер, Д. Поэтика автобиографического повествования: автобиография И. В. Гете в типологическом освещении : автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М. : РГГУ, 2010.
16. Ключевский, В. О. Дневники и дневниковые записи // Письма. Дневники. Афоризмы и мысли об истории / В. О. Ключевский. – М. : Наука, 1968.
17. Корман, Б. О. Целостность литературного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов // Избранные труды. Теория литературы / Б. О. Корман. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2006.
18. Кузнецова, Д. Д. «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева в контексте динамики форм повествования в романах и повестях писателя // Вестник Самарского государственного университета. – 2010. – № 1 (75).
19. Левина, Н. Р. «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева : дис. ... канд. филол. наук. – Л. : ЛГПУ им. А.И. Герцена, 1970.
20. Першукевич, О. Б. «Стихотворения в прозе» и развитие малой прозы начала XX века : дис. ... канд. филол. наук. – М. : МГПИ, 1999.
21. Пришвин, М. М. Глаза земли // Собр. соч.. В 8 т. – Т. 7. – М. : Художественная литература, 1984.
22. Пришвин М. М. Собрание сочинений. В 8 т. – Т. 8. Дневники 1904-1954. – М. : Художественная литература, 1986.
23. Сергеев-Ценский, С. Н. Собрание сочинений в 12 т. – Т. 1, 2. – М. : Изд-во «Правда», 1967.
24. Сильман, Т. И. Семантическая структура лирического стихотворения // Заметки о лирике / Т. И. Сильман. – Л. : Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1977.
25. Солоухин, В. А. Камешки на ладони // Капля росы / В. А. Солоухин. – М. : Русский миръ, 2006.
26. Топоров, В. Н. О платоновской реминисценции у Тургенева // Лики языка. К 45-летию научной деятельности Е. А. Земской. – М. : Наследие, 1998.
27. Тургенев, И. С. Новые письма А. С. Пушкина // ПСС в 30 т. / И. С. Тургенев. Т. 10.
28. Тургенев, И. С. Полное собрание сочинений и писем в 30 т. Соч. в 12 т. – Т. 10. Повести и рассказы 1881-1883. Стихотворения в прозе 1878-1883. Произведения разных годов. – М. : Наука, 1982.
29. Тюпа, В. И. Стихотворение в прозе в русской литературе. Становление жанрового инварианта // Поэтика русской литературы : сб. ст. (К 80-летию проф. Ю. В. Манна). – М. : РГГУ, 2009.
30. Фрэнк, Д. Пространственная форма в современной литературе // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX веков. Трактаты, статьи, эссе. – М. : МГУ, 1987.
31. Шмид, В. Нарратология. – М.: Славянские языки, 2003.
32. Элиот, Т. С. Традиция и индивидуальный характер // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века / сост., предисл., общ. ред. Л. Г, Андреева. – М. : Прогресс, 1986

## Дидактический материал

### Что характерно для произведения в жанре “Стихотворения в прозе”

- Это особый стихотворно-прозаический жанр, который мало кто использовал в литературе.
- Целая система миниатюр свободно, но крепко связанных между собой философским осмыслением фактов объективного мира и духовной жизни человека.
- Миниатюрность формы, краткость текста.
- Без рифмы и размера, но по содержанию, языку, структурно-композиционным особенностям – это стихи.
- Эмоциональность повествования.
- Лирический герой – субъект переживания и объект изображения.
- Языковые средства:
- Слова-символы (нищий, приятель)
- Ирония, сарказм
- Инверсия
- Ассонанс, аллитерация
- Эмоциональная и экспрессивная лексика

### Возможные планы для анализа миниатюр

#### Подробный план анализа текста.

- *Вступление.*

- *Содержание и композиция:*

а). Тема (о чём?), идея (что об этом сказано, какова авторская позиция)

б). Микротемы (абзацы), части (на сколько частей (смысловых) делится текст?).

- *Стиль, его приметы* (назови и докажи (аргументируй), публицистический, художественный, научный).

- *Тип речи* (назови, приведи доказательства: описание, повествование, рассуждение).

- *Язык текста.*

1. Ключевые слова текста (найти слова, на которые падает особое логическое (смысловое) ударение).

2. Тропы (простейшие и развёрнутые).

3. Обратит внимание на то, какие части речи преобладают в тексте, (существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, ...).

Что «даёт» это тексту.

4. Какие слова используются в тексте (или преобладают) с точки зрения:

а). Происхождения лексики (заимствованные, исконно-русские)

б). Употребления (профессиональная, общеупотребительная, диалектная, жаргонная)

в). Активного и пассивного словаря (активный, пассивный, неологизмы); устаревшие слова (историзмы, архаизмы)

г). С точки зрения стилевой принадлежности (разговорная, межстилевая (нейтральная), книжная (научная, официально-деловая

лексика, газетно-публицистическая).

Что даёт это тексту?

5. Нет ли в тексте устойчивых сочетаний (фразеологизмов, афоризмов). Их влияние на текст.
- *Фонетика текста* (аллитерация, ассонанс).
  - *Синтаксис текста*.

### Работа с текстом

(по каждой теме индивидуальное или групповое задание)

1. Найдите в тексте слова, образованные

- Приставочным способом
- Суффиксальным способом
- Бессуфиксным способом
- Приставочно-суффиксальным способом

Постройте словообразовательные цепочки выписанных слов, подумайте, какую роль играют в них аффиксы.

2. Выпишите из текста все союзы, предлоги, частицы, краткие причастия (и т.д. по усмотрению учителя). Объясните их роль в тексте.
3. Из трёх предложений (по выбору учащихся) выпишите все словосочетания, определите вид подчинительной связи.
4. Выпишите простые односоставны и сложные предложения, в состав которых есть односоставные предложения. Определите вид односоставных предложений.
5. Выпишите предложения с обособленными членами предложения, сделайте пунктуационный разбор этих предложений.
6. Найдите сложные предложения с несколькими придаточными или сложны предложения с разными видами связи, сделайте пунктуационный разбор этих предложений.
7. Проанализируйте способы связи предложений в тексте, постройте опорную схему. Например, (сущ.). (лич. мест.).
8. Какие средства выразительности использует автор, выпишите наиболее значимые. На основе собранного материала напишите сочинение «Какую роль в тексте играют средства выразительности».

**Выполнив работу, пронумеруйте предложения в тексте , сформулируйте вопросы** по собранным материалам в формате ЕГЭ по русскому языку

#### Часть С

	Основные проблемы	Авторская позиция
1.		
2.		
3.		
4.		

### Филологический анализ текста Схема анализа

1. Семантико-композиционный анализ
  - а) тема, идея, жанр, форма, тип речи;

- б) композиция текста;
  - в) образ повествователя;
  - г) стилистическая принадлежность
2. Лингво-эстетический анализ текста
- а) фонетические средства
  - б) лексико-фразеологические средства;
  - в) морфологические средства;
  - г) синтаксические средства;
  - д) стилистические средства

3. Связь текста с литературным языком данного времени

### **Примерная схема филологического изучения прозаического текста**

#### **I. Общая (фоновая) характеристика.**

1. Сведения об авторе текста, об особенностях его личности.
2. Отражение личностных особенностей автора в тексте.
3. Эпоха, в которую создавалось произведение (культурно-исторический контекст), и ее отражение в тексте. Злободневное и вечное.
4. Литературное направление (течение), в русле которого создавался текст. Отражение в тексте особенностей того или иного художественного метода.
5. Место произведения в контексте творчества автора и в русской литературе вообще.

#### **II. Лингвистический анализ текста.**

1. Лингвистический комментарий, то есть объяснение непонятных слов, выражений, ситуаций и т.п.

2. Лингвистическое толкование.

а) Стилиевая отнесённость текста (текст как явление художественного стиля.

б) Строфика текста.

- Прозаические строфы, основанные на цепной связи между предложениями.
- Прозаические строфы, основанные на синтаксическом параллелизме предложений.
- Иные структурные типы прозаических строф.
- Способы связи между строфами.
- Стилистическое использование прозаической строфы.

в) Стилистика текста.

- Лексика (стилистические функции многозначных слов, омонимов, паронимов, синонимов, антонимов, историзмов и архаизмов, неологизмов, слов иноязычного происхождения, диалектизмов, терминов, профессионализмов, канцеляризмов, жаргонизмов и арготизмов; стилистическое использование экспрессивно окрашенной лексики и фразеологических средств).

- Стилистическое использование возможностей словообразования.
- Стилистическое использование различных частей речи.
- Стилистический синтаксис (порядок слов, однородные члены, обращения, вводные и вставные конструкции, разные типы сложного предложения, различные обороты, период, прямая и несобственно-прямая речь, цитаты).
- Изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры).
- Другие составляющие текста (каламбур, палиндром, анаграмма).
- Фоника.

г) Паратекстуальные средства.

д) Паралингвистические средства.

III. Идеиный и лингвопоэтический анализ.

1. Тема (тематика) произведения.
2. Проблема (проблематика).
- 3.Идея (идейное содержание).
4. Тип авторской эмоциональности (пафос): героическое, идиллическое, сентиментальность, романтика, трагическое, комическое (юмор, сатира); ирония.
5. Родовая и жанровая специфика.
6. Время и пространство произведения.
7. Сюжет как система событий, составляющая содержание действия литературного произведения. Конфликт.
8. Композиция. Характер построения, расположения, организации элементов сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Пейзаж как элемент композиции. Виды пейзажа. Интерьер как элемент композиции. Виды интерьера.
9. Образная система произведения. Персонажи. Персонаж и писатель (герой и автор). Портрет. Психологизм. Способы раскрытия внутреннего мира: внутренние монологи, поступки, высказывания, диалоги, переписка и т.п. Образ повествователя

**План анализа текста**

1. Прочитайте текст.
2. Вспомните, что вы знаете о его авторе.
3. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст? (Художественный: публицистический, научный, научно - популярный).
4. Какого типа речи текст? (Описание, повествование, рассуждение).
5. Определить жанр текста.(Эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.). Какое настроение преобладает в тексте?
6. Определите тему текста.
7. Если текст не имеет заглавие, озаглавьте его. Если заглавие уже есть, подумайте над его смыслом. (Почему именно такое заглавие выбрал автор?)

8. Разделите текст на смысловые части, составьте для себя его план.
9. Как связаны, части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонаций.)
10. Как соотносится начало и конец текста?
11. На каком приеме/приемах построен текст? (сопоставление, противопоставление: постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)
12. Понаблюдайте над лексикой текста:
  - найдите незнакомые или непонятные слова и установите их значение по словарю;
  - найдите опорные слова в каждой части текста; найдите в тексте контекстуальные синонимы и/или антонимы; найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении;
  - обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, неологизмов; на эмоционально – оценочные слова, на просторечные или наоборот, слова возвышенного стиля (зачем они употреблены автором?); - выделите фразеологизмы (зачем они употреблены?)
  - обратите внимание на средства художественной выразительности, если они применяются автором (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения).
13. Понаблюдайте за фонетическими средствами, которые использует автор (повторение определенных согласных звуков – аллитерация, повторение гласных звуков - ассонанс) деепричастий для передачи действий или динамичного описания чего – то изменяющегося, движущегося; обилие прилагательных при описании предмета или пейзажа; употребление частиц – ограничительных, выделительных, усилительных, подчеркивающих неожиданность происходящего, передающих удивление, восхищение т.д.).
14. Понаблюдайте за синтаксисом текста (употребление предложений определенной структуры: коротких, лаконичных или пространственных, простых или сложных, назывных, безразличных, общественно- личных, употребление инверсий, восклицательных, вопросительных предложений, многоточия, перечислений, прямой речи, диалога и. т.д.)
15. Сформулируйте идею текста (что хотел сказать автор, зачем он создал этот текст). Помните, что идеей можно назвать не только выражение определенной мысли, но и передачу какого – либо чувства, настроения, состояния.
16. Каково ваше впечатление от текста?
17. Для лучшего понимания текста сопоставьте его с другим, данным учителем, для сравнения.